

Les Explorateurs

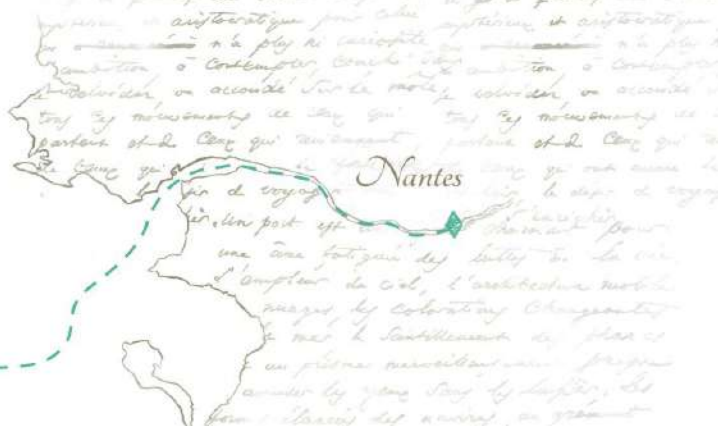
Contes des Estuaires



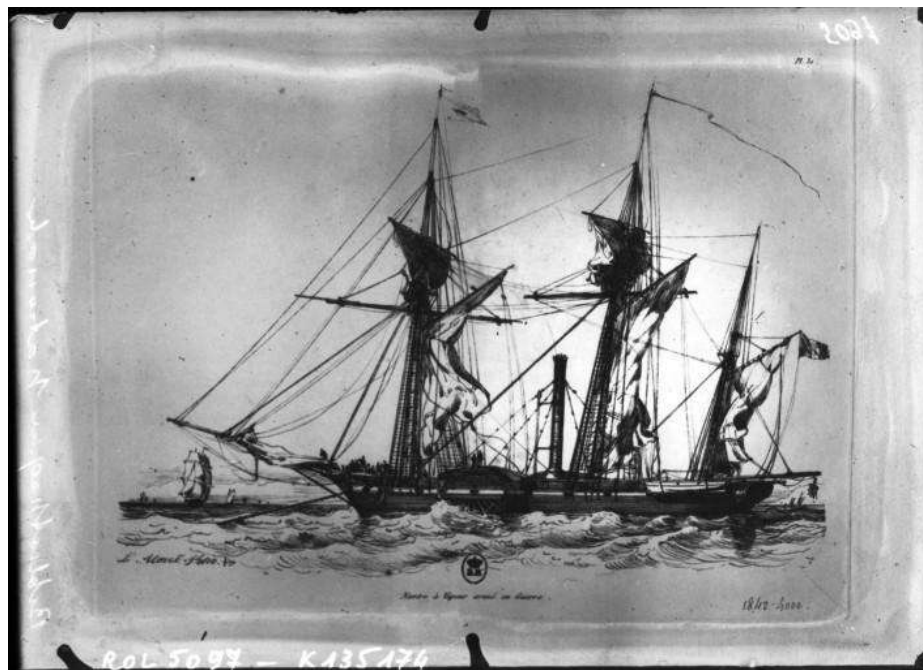
Hyperion, 1860

Nantes / Québec 2018

Une aventure transmédia
et transatlantique



BILAN
DU CHAPITRE 2



“Les Explorateurs” est une aventure transmédia et transatlantique, un feuilleton immersif entre deux villes, Nantes et Québec.

Reprenant le projet utopique d'un groupe d'explorateurs du XIXème siècle, les habitants de Nantes et Québec du 21ème siècle, petits et grands, artistes ou non, ont imaginé une Cité Idéale. Ce projet est tout d'abord né dans l'esprit d'Alcide Lachance, botaniste québécois et de Charlotte Sémafore, journaliste nantaise, durant leur voyage sur l'Hypérion en 1860. Il pose les bases d'une ville en transformation permanente, un lieu où vivre ensemble, où le monde des plantes prendra une vraie part aux côtés de l'homme, où l'architecture pourra être éphémère, évolutive, bref, où la city sera moins smart mais plus poétique, moins planifiée mais plus surprenante.

Cette Cité Idéale est un laboratoire de société qui a pris la forme d'une maquette numérique interactive mêlant mapping vidéo et narrations sonores.

En parallèle, la découverte de l'épave de l'Hypérion dans la rivière Saint Charles, au coeur de la ville de Québec a révélé les derniers mystères de notre feuilleton lors d'un grand événement début juillet 2018 et permis de faire le pont entre les 19ème et 21ème siècle.

HIVER

Phase 1 (3 mois) :

Marcher dans les rêves des autres :

les enfants nantais et québécois partent en exploration de leurs quartiers respectifs puis imaginent le lieu idéal pour vivre ensemble.

Un travail mélangeant prises de son et dessins.

PRINTEMPS

Phase 2 (2 semaines)

La Cité Idéale :

Ecrivains, artistes sonores et numériques, accompagnés d'architectes, sociologues ou philosophes travaillent sur une maquette interactive de Cité Idéale.

Cette phase de travail prend la forme d'un workshop événementiel de 2 semaines au Musée de la Civilisation.

ÉTÉ

Phase 3 (3 jours)

Restitution événementielle :

On découvre l'épave de l'Hypérior dans le lit de la rivière Saint-Charles. Une campagne d'archéologie sonore permet de révéler les histoires des explorateurs lors de la traversée de 1860.

FEUILLETON DE L'HYPÉRIOR

La trame narrative de l'Hypérior sert de lien entre les différentes étapes du projet avec découvertes d'indices et différents rebondissements à suivre dans la presse, sur le site web dédié et sur les réseaux sociaux.

LE DÉBUT DU FEUILLETON « HYPÉRION »



Novembre 2017. On découvre lors des travaux dans l'école Sacré-Coeur à Québec une boîte cachée dans le sol.

Des experts du Musée de la Civilisation viennent enquêter avec les enfants.

Cette boîte contient un cryptogramme sonore similaire à celui trouvé en 2016.

En le décryptant en janvier 2018, on entend la voix de Charlotte Sémafore, journaliste française, à bord de l'Hypérion, en 1860, accompagnée d'Alcide Lachance, botaniste "héros" du chapitre 1 de 2016.

Ils arrivent à Québec depuis Nantes mais doivent abandonner le navire en urgence. Il semble en train de couler !

L'Hyperion

Correspondance Nantes — Québec

Décembre 2017

Vol. I Éd. I

DÉCOUVERTE D'UNE BOÎTE MYSTÉRIEUSE

Sur le site de l'École Sacré-Cœur à Québec

Lundi 4 décembre 2017 — Une découverte exceptionnelle est faite sur le site de l'École Sacré-Cœur dans le quartier Saint-Sauveur.

C'est en effectuant à l'automne des travaux dans la cour de l'école qu'un travailleur qui creusait le sol cogna sur une large boîte de métal. On cessa aussitôt les travaux afin que la découverte soit détournée avec minutie par des archéologues. À l'intérieur de cette boîte était préservé un précieux coffret. Celui-ci fut alors confié à un comité de conservation du Musée de la civilisation de Québec afin que l'objet soit étudié en détail.



photo : Daphné Lebois

La découverte fut dévoilée en premier aux élèves de l'école.

en compagnie de Karine Gagné, Productions Rhizome et un responsable du service de garde, Audrey Sautter-Côté, responsable de la Joujoutèque et Cynthia Corriveau, éducatrice. Des membres de l'équipe des

RENCONTRE AVEC LYDIA BOUCHARD

Conservatrice au Musée de la civilisation de Québec

Le 4 décembre dernier, Lydia Bouchard accompagnait les élèves dans l'interprétation de l'objet découvert sur le site de leur école.

Lydia Bouchard est diplômée en histoire, en histoire de l'art et en muséologie. Elle est conservatrice au Musée de la civilisation depuis 2011. Elle est responsable de la collection de jeux et jouets, des instruments de musique et du secteur alimentaire. Elle collabore aussi à la préparation d'expositions.

(suite page II)

LE COFFRET : VESTIGE DU 19^È SIÈCLE

Caractéristiques	Interprétation
Plan rectangulaire, couvercle bombé	Rappelle un coffre aux trésors ou un coffre pour mettre des vêtements
Serrure	Peut être barré, donc on peut y cacher des choses précieuses
Tiroir avec deux poignées de porcelaine	Rappelle un tiroir de commode. Permet de compartimenter ce que l'on conserve.
Petit	Pour conserver de petites choses.
Orné de deux coeurs et de la lettre M	Installation, travail très fin. Personnalité. Précieux. Unique. Le cœur est un symbole d'amour. M pour un prénom commençant par cette lettre ?
Matériaux : bois, porcelaine, laiton; patina du temps	Assez vieux.
Technique d'assemblage : queues d'aronde	Artisanal, fait à la main, 19 ^è siècle. Aujourd'hui, on aurait utilisé des clous.
Le mot « aronde » désignait autrefois l'ironie.	



photo : Daphné Lebois

L'objet fait maintenant partie de la collection du Musée de la civilisation de Québec. — collections.mcg.org

— Résumé de l'interprétation —

Ce coffret a été fabriqué à la main, avec minutie, au 19^è siècle, possiblement pour une jeune fille dont le prénom commençait par la lettre M.

Celle-ci y a conservé ses petits trésors. Elle était elle-même très précieuse pour celle ou celui qui a fabriqué le coffret.



TROUVEZ LES ERREURS

par Hada López



Trouvez les sept erreurs !

Essaie-les avec un feutre.

— La solution sera disponible dans le prochain volume.



CRÉATION INSOLITE



Etienne Baillargeon



DESSIN DÉCALÉ

L'Amur golé



Marie Lamonde-Simard

À VENIR À LA JOUJOUTÈQUE

L'Heure du Conte : édition spéciale non genrée

Lundi 22 janvier 2018 — 9 h 00 à 12 h 00

La Joujoutèque Basie-Ville célèbre le retour de l'Heure du Conte pour la session d'hiver. Un événement présenté en collaboration avec l'Alliance Arc-en-ciel de Québec.

TU PEUX

IL PEUT! Tu, élève! Tu es capable de tout! Tu es capable de tout! Tu es capable de tout!

FORTE



RENCONTRE AVEC LYDIA BOUCHARD

(suite)

Conservatrice au Musée de la civilisation de Québec

Par exemple, elle a travaillé sur Une histoire de jeux vidéo, Mangez ensemble, De trappeurs à entrepreneurs, 4 siècles de commerce à Québec. Elle est également la maman d'une fille de 8 ans (Laure) et d'un garçon de 11 ans (Ethan) dont elle est très fière.



Lydia Bouchard devant le coffret.

DÉCOUVERTE (suite)

Sur le site de l'École Sacré-Cœur à Québec

maintenant, il est impossible d'ouvrir le coffret afin d'en révéler le contenu. Pour le moment, les experts espèrent encore retrouver la clef y étant reliée. Les élèves seront tenus informés de l'avancement des recherches.



photo : Daphné Lebois

Christiane Faucher et Lydia Bouchard en compagnie des élèves.

Journal papier
réalisé à Québec
pour suivre le
feuilleton Hypérion..

HIVER 2018 : PHASE 1 : MARCHER DANS LES RÊVES DES AUTRES

Suite à la découverte du cryptogramme, on propose aux enfants québécois et nantais de poursuivre l'exploration de Charlotte Sémafore, Alcide Lachance et leurs compères.

Entre le 24 janvier et le 18 avril 2018 s'échelonne la période des ateliers de création et de correspondance entre des enfants de Québec — à l'école Sacré-Cœur, avec l'équipe de la Joujouthèque, et au Pignon Bleu — et de Nantes, aux centres de loisirs Aimée-Césaire et Beaulieu de l'Accoord.

À raison d'un atelier par semaine dans chacun des lieux, les enfants et animateurs impliqués ont réalisé diverses activités en lien avec la création d'une Cité idéale (bricolage, dessins, enregistrements sonores, écriture de récits et de descriptions de lieux du quartier, recherche de maisons spéciales et de lieux extraordinaires, etc.).

Au total, il y aura eu entre 26 et 30 heures d'animation et de création à Québec, puis autour de 15 à Nantes.
À Québec, ce sont jusqu'à 30 enfants qui auront pris part à l'aventure.
À Nantes, une vingtaine.





En amont des ateliers, des “explorateurs aplatis” étaient envoyés de chaque côté de l’Atlantique, ambassadeurs virtuels des correspondants québécois et nantais.

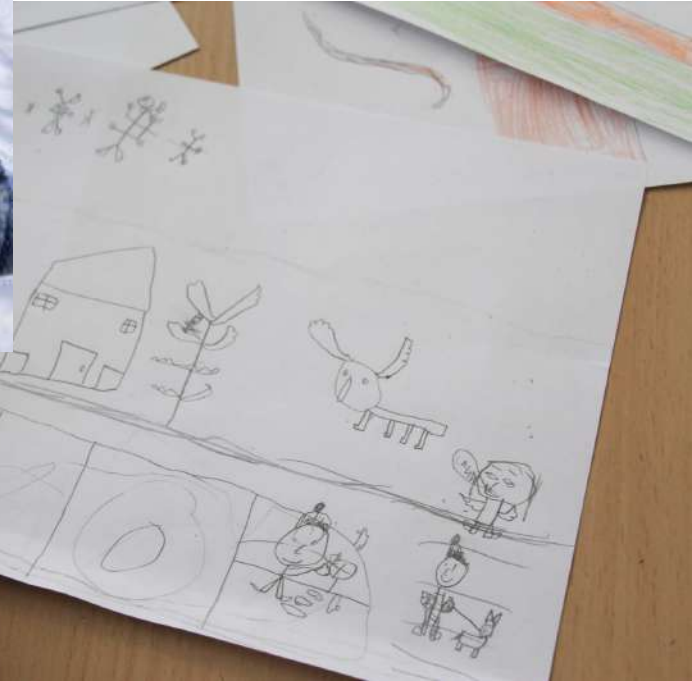


Dans un premier temps, les enfants ont été initiés aux règles de l'exploration : chacun devait décrire précisément, par le son et sa parole, un lieu de son quartier. Son binôme de l'autre côté de l'Atlantique devait alors dessiner ce qu'il entendait. On comparait ensuite le dessin avec la photo du lieu.





Dans un premier temps, les enfants ont été initiés aux règles de l'exploration : chacun devait décrire précisément, par le son et sa parole, un lieu de son quartier. Son binôme de l'autre côté de l'Atlantique devait alors dessiner ce qu'il entendait. On comparait ensuite le dessin avec la photo du lieu.





La découverte d'un nouveau manuscrit à Nantes, manifeste pour une Cité Idéale rédigé par Charlotte Sémafore et Alcide Lachance lance une deuxième phase de travail.



Dans un deuxième temps, les enfants imaginaient ensemble, toujours par la voix, un lieu où vivre ensemble, empruntant au meilleur de chaque ville, mais aussi basé sur l'imagination.





Pour clôturer cette première étape de l'aventure, un Skype a été organisé. Les enfants nantais et québécois se voyaient et se parlaient pour la première fois.
L'occasion d'échanger sur leurs cultures et leurs créations.

PRINTEMPS 2018 : PHASE 2 : LA CITÉ IDÉALE

Écrivain·e-s, artistes sonores et numériques, accompagnés d'architectes, sociologues ou philosophes travaillent sur une maquette interactive de Cité idéale. Cette phase de travail s'est terminée par une présentation de l'installation finale au Musée de la Civilisation. Au cours du workshop de création, le MLab Creaform est resté ouvert au public sur les heures d'ouverture en vigueur au Musée de la civilisation (fermeture le lundi). Cette phase s'est échelonnée sur 14 jours, du 14 au 27 mai 2018.

Il s'agissait d'une première expérience d'accueil d'un groupe en résidence pour le MLab Creaform. Le Musée de la civilisation est très satisfait de cette collaboration. Cette deuxième phase de travail confirme que les équipes d'Arkham sur Loire et de Rhizome sont très complémentaires. Les médiateurs et médiatrices du MLab Creaform sont sortis de leur « zone de confort » habituelle comme Rhizome avait élaboré avec le soutien de Pierre-Luc Collin, chargé de projets au Musée de la civilisation, une série de nouvelles activités grand public à réaliser sur place au laboratoire.





Liens externes

Liste des artistes de Québec impliqués :

les-explorateurs.net/apropos/artistes-quebec/;

Liste des artistes de Nantes impliqués :

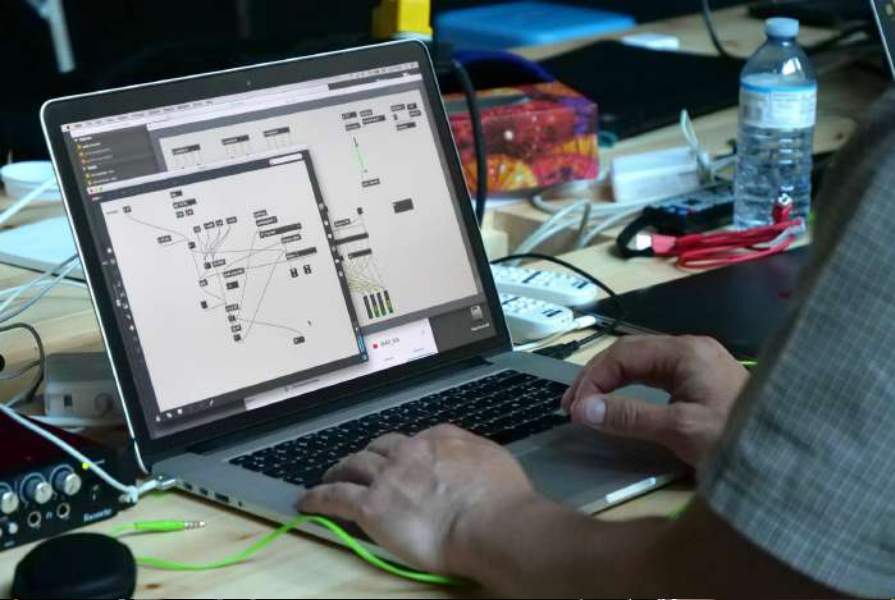
les-explorateurs.net/apropos/artistes-nantes/;

Liste des producteurs et partenaires :

les-explorateurs.net/apropos/producteurs-et-partenaires/;

Vidéo de l'installation finale :

les-explorateurs.net/les-explorateurs-chapitre-2/evenements/.



Quant au travail des artistes, la collaboration a été fructueuse, quoique perturbée quelque peu au départ puisque l'artiste numérique nantais Mickaël Lafontaine n'a finalement pu venir en personne à Québec pour réaliser son mandat de programmation et de graphisme. Le tout s'est fait à distance. Ceci dit, l'artiste numérique Laurent La Torpille s'est joint à l'équipe *in extremis* en étant présent sur trois jours intensifs, de sorte à mieux intégrer le code de Lafontaine tandis que les artistes québécois Étienne Baillargeon et Jean-François Lahos s'affairaient à diverses autres étapes de création (enregistrement d'entrevues, programmation, échantillonnage, mixage, médiation, etc.).



Au niveau du travail de médiation, les objectifs fixés sont atteints. Les responsables de Rhizome et d'Arkham sur Loire ont assuré une présence à 100 % sur les heures d'ouverture du laboratoire, demeurant disponibles et pour les animateurs et pour le public.

Les réalisations faites en dehors de la maquette — sur les réseaux sociaux et sur le site web du projet — ont littéralement été diffusées au fur et à mesure de l'avancement des journées de *workshop*, et non pas *a posteriori*. Quant au travail artistique, un second peaufinage au niveau sonore et graphique permettrait d'exposer plus encore les contenus réalisés autant au cours de la phase jeunesse (I) que celle en résidence (II).

Une délégation nantaise, menée par Fabrice Roussel, vice-président de Nantes Métropole a pu découvrir le projet.



Près de 1500 personnes ont découvert le projet au sein du MLab pendant les 15 jours du workshop.

La journée de plus grande affluence a été celle du 25 mai, qui figurait comme le dernier vendredi de travail sur l'installation pour lesquelles les artistes procédaient aux dernières finitions.

ÉTÉ 2018 : PHASE 3 : RESTITUTION ÉVÉNEMENTIELLE

On retrouve la trace de l'épave de l'Hypérion totalement ensevelie dans la vase de la rivière Saint-Charles au niveau de la Marina Saint-Roch. On décide alors d'utiliser les techniques d'archéologie sonore développées par Charlotte et Abraham Sémafore et leurs descendants pour faire ressortir les sons emprisonnés dans la vase. Ceux-ci révèlent les discussions entre les passagers de l'Hypérion autour de leurs projets d'exploration et l'idée commune qui se dégage peu à peu de Cité Idéale.

Le forage des sons déstabilise le sol. On décide alors de remplacer les sons anciens par les sons actuels des enfants et des habitants et les conserver ainsi pour les générations futures.





Cette session de forage sonore s'est déroulée du 11 au 14 juillet.

Maxime Labat et Jérôme Fihey d'Arkham sur Loire étaient présents.



La phase 3 du projet s'est déroulée telle que planifiée par les équipes nantaise et québécoise. La participation des jeunes a surpassé nos attentes; des enfants de la Joujouthèque accompagnaient les animateurs tous les jours entre 9 h et 16 h. Leur contribution à titre de médiateurs a été remarquée; une véritable plus-value de cette phase d'animation. Ayant participé à la phase 1 du projet, voire même pour certains au chapitre 1 du Botaniste, ces jeunes médiateurs étaient vraiment habiles dans leur description de l'histoire globale du projet et des personnages fictifs y étant associés. La présence des trois animateurs enthousiastes de la Joujouthèque — dont deux ayant collaboré au chapitre 1 — a également contribué à rendre vivant l'espace occupé sur le site de la marina Saint-Roch.



L'équipe a pu profiter du passage des usagers de la piscine de la Marina et des cyclistes à l'arrêt aux divers postes de repos sur le site, mise à part une dernière journée d'activités plus calme vu la pluie.

Le projet avait pour base une histoire fictive que les animateurs présentaient comme réelle dans leur médiation et, étonnamment, au moins deux personnes y ont vraiment cru à ce chantier d'excavation sonore, revenant chaque jour pour voir l'évolution des recherches. La machine d'excavation créée par Étienne Baillargeon (La Chambre Blanche) en jetait et a attiré l'œil de nombreux visiteurs, même certains en canot ou kayak sur la rivière Saint-Charles. Également, la contribution en prêt de matériel de la Ville de Québec a contribué à la crédibilité de ce « faux » chantier, avec la présence d'une tente bleue, de multiples cônes de signalisation, etc. L'équipe était aussi affublée de dossards de chantier.

MAKING-OF



Les enjeux artistiques et culturels

À l'heure où il devient plus que jamais important de repenser notre rapport aux autres et au vivant, plantes ou animaux, où il s'agit de repenser nos villes, peut-être pour qu'elles deviennent « smart », mais surtout pour qu'elles soient à taille humaine, qu'elles prônent le beau et le hasard, le dialogue et le silence, l'innovation et la flânerie, il nous semble salutaire de faire un pas de côté, de passer par l'imaginaire et l'art pour penser le futur.

Depuis 2016, les Contes des Estuaires Nantes-Québec ont, par le prisme de deux personnages fictifs, les explorateurs du 19^e Alcide Lachance et Charlotte Sémafore, et d'une narration transmédia immersive, permis à nous, citoyens du 21^e siècle, de prendre le temps de penser et de créer en commun des bribes de jardins puis de cités idéaux...

Le public - nantais et québécois - est invité à vivre une expérience collective basée sur cette envie, qui vient de l'enfance, de se raconter des histoires.

Le défi de travail collaboratif entre des artistes et médiateurs nantais et québécois est une nouvelle fois relevé, puisant chez Rhizome et Arkham sur Loire des savoir-faire spécifiques.

Les Contes des Estuaires Nantes/Québec sont développés par l'association nantaise Arkham sur Loire, spécialiste des fictions immersives in situ.

Le projet a été imaginé et écrit par Jérôme Fihey, ancien étudiant des Beaux-Arts de Nantes et du Fresnoy, studio national et Maxime Labat, médiateur scientifique.

Il est co-produit par la structure québécoise Rhizome.

Le projet n'aurait pas pu voir le jour sans l'appui des nombreux partenaires cités dans ce dossier et sans un financement international fort : Nantes Métropole, Le fonds de coopération France-Québec, le Conseil des arts du Canada et l'Entente de développement culturel de la ville de Québec.

Le budget global, valorisant les partenariats, est de 84 000 euros TTC, voir détails dans le budget joint.

Une production :

Arkham SUR Loire

rhizome

Avec le soutien de :



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts



COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

Relations
internationales
et professionnelles
Québec

Entente de
développement culturel



Culture
et Communications
Québec

Nantes
Métropole

En partenariat avec :



accoord
VILLE de Nantes



MUSÉE DE LA
CIVILISATION
Québec



Nourrir. Grandir.

jeunesse la ville

PROLONGEMENTS



Un troisième et dernier chapitre est prévu pour 2020 :

- un feuillet interactif reprenant l'intégralité de l'aventure
- un livre relatant les destins croisés d'Alcide Lachance et Charlotte Sémafore.
- une exposition immersive racontant l'histoire uchronique des explorateurs de l'Hypériorion construisant leur projet de Cité Idéale sur une île coupée du monde et montrant les développements artistiques et numériques de ce projet au 21ème siècle.

CONTACTS



Arkham_{sur}Loire

Association Arkham sur Loire

7, rue des Cadeniers, 44000 Nantes

Jérôme Fihey, directeur artistique

contact@arkhamsurloire.fr

06 61 90 64 84

09 50 45 47 49

Facebook : facebook.com/arkhamsurloire/



rhizome

Productions Rhizome

870, avenue de Salaberry, Bureau 104,
Québec QC G1R 2T9 Canada

Yves Doyon, directeur général

info@productionsrhizome.org

418 525 0305

Facebook : facebook.com/productionsrhizome/