

# Le Botaniste

Contes des Estuaires

## Nantes / Québec

ET SI UN JARDIN IDÉAL POUVAIT  
CHANGER LA FACE DU MONDE ?

*Juin 2016, un étrange manuscrit du XIX<sup>ème</sup> siècle ressurgit*

*Des enfants nantais et québécois embarquent dans  
une aventure transmédia et transatlantique*

Une production :

Arkham sur Loire

rhizome

Avec le soutien de :



Entente de  
développement culturel



INSTITUT  
FRANÇAIS

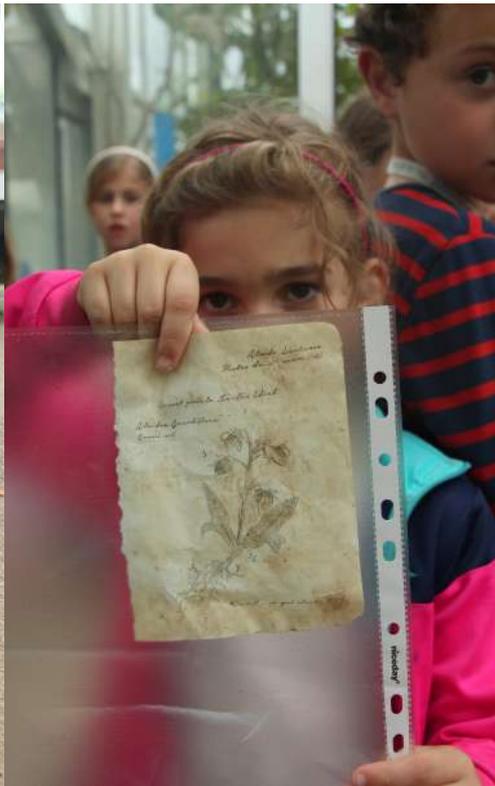
ONCE UPON  
A TIME...



**15 juin 2016**, un étrange manuscrit ressurgit dans un pot au Parc du Grand Blottereau. Arkham sur Loire se rend sur place.

Il s'agit d'une page de carnet arrachée signée d'un certain Alcide Lachance, botaniste québécois, et datée de 1840.

Un groupe d'enfants des centres de loisirs Almé Césaire et Beaulieu sont témoins de cette découverte...





Alcide Lachance, botaniste québécois ayant séjourné à Nantes laisse derrière lui la page de carnet arrachée mais également une longue lettre à ses confrères nantais leur exposant son projet de Jardin Idéal et, enfin, un étrange cryogramme.

Arkham sur Loire décide de contacter Québec pour étendre l'enquête des deux côtés de l'Atlantique. L'association Rhizome répond présente !



Nantes, le 16 mai 1840.

Chers confrères nantais

Par la présente lettre, je vous communique en assemblée extraordinaire, vous naturalistes et passionnés du monde vivant. L'œuvre est venue pour moi de vous lier le fruit de mes recherches. Si j'ai fait secret de mon travail jusqu'à aujourd'hui, certains d'entre-vous ont déjà eu l'occasion de s'entretenir avec moi de mon Jardin Idéal, au détour des allées ou bien dans une serre du jardin des plantes. Beaucoup d'entre vous m'ont exposé amicalement leur incompréhension. Pour introduire mon exposé, je me dois de dévoiler le chemin qui m'a mené, depuis mes lointaines terres québécoises, jusqu'à vous.

Je n'ai pas suivi les classes très renommées de l'académie des sciences. Mon école fut celle de la vie au bord de l'estuaire du Saint-Laurent. Je suis né avec le soleil, à Québec. Ma famille a fait fortune en produisant du bois pour le compte de la couronne d'Angleterre. Alors que la Révolution en France coupait des têtes, mes parents, par delà l'Atlantique compaient des arbres centenaires avec une barbarie toute égale.

Je me suis quel penchant en mon cœur néanmoins, tout petit déjà, à sentir que mon destin était lié à celui du monde végétal, lié à ce que je n'appellais pas encore la botanique.

Les plantes de vos bois attirèrent toute mon attention au grand malheur des bûcherons qui manquaient plusieurs fois de m'écraser sous la masse impavante des arbres mutilés.

Banni des forêts je fus mis à l'abri ou devrais-je dire en quarantaine, dans les marais, dépourvus d'arbres, mais riches et nombreux le long du Saint-Laurent. Il y passait un temps infini, tous les étés en compagnie des insectes et de mes amis les plus fidèles : les plantes carnivores.

**22 juin 2016**, nos enquêteurs en culottes courtes ont investi le prestigieux museum d'histoire naturelle de Nantes pour faire un point avec nous sur l'énigme Alcide Lachance.

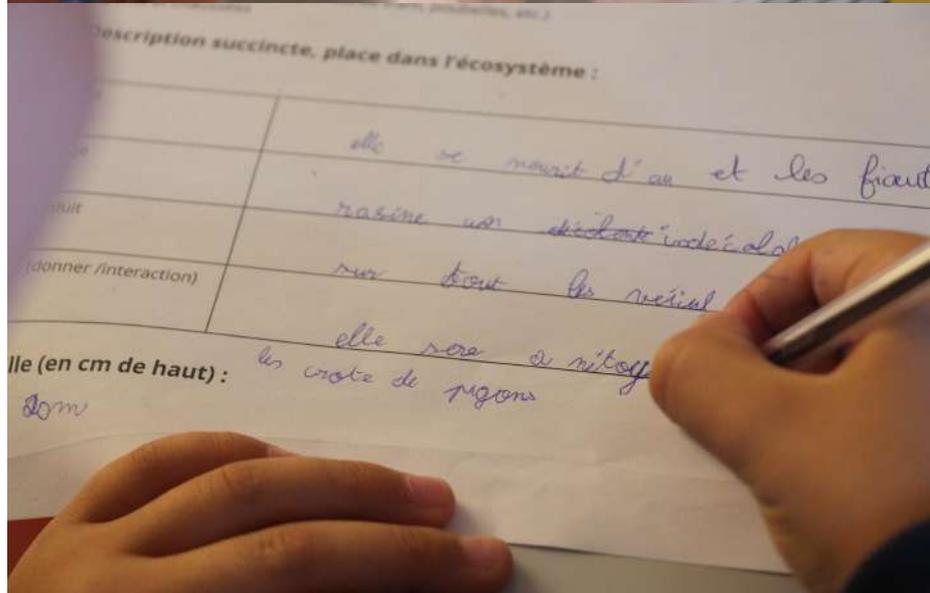
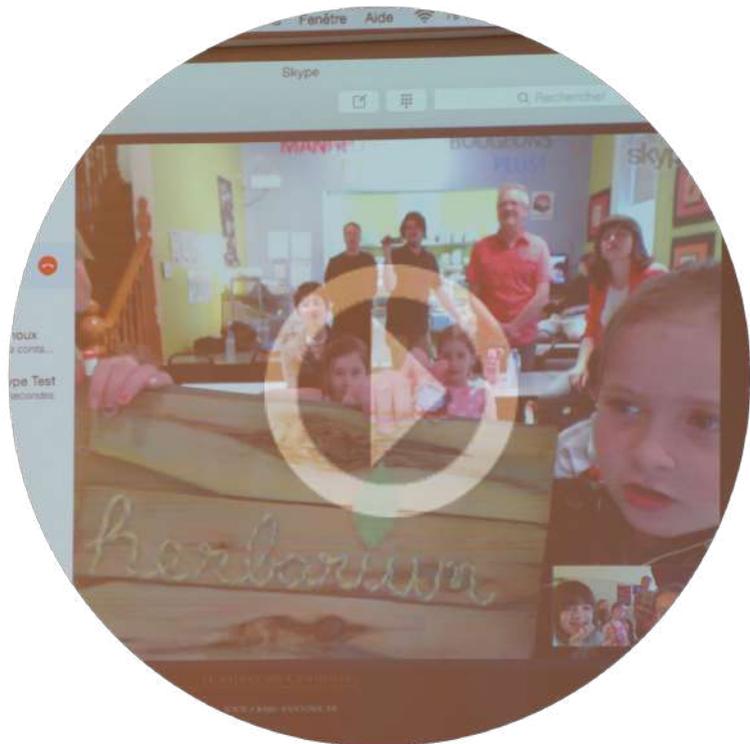
Anne, la bibliothécaire, leur a permis d'en savoir plus sur les grandes explorations du 18ème et 19ème siècle et le travail des botanistes via deux magnifiques livres.

Maxime Labat, cryptophytologiste, démarre lui son enquête au jardin des plantes de Nantes.



Décision est prise de recréer le Jardin Idéal d'Alcide Lachance en faisant rentrer en correspondance le groupe d'enfants nantais avec un groupe d'enfants québécois du même âge (7-11 ans). La première rencontre se fait par Skype le **mercredi 29 juin 2016**.

Les botanistes en herbe commencent également à imaginer des plantes aux vertus extraordinaires pour peupler le Jardin Idéal 2016, à partir de modèles de fiches d'identité botaniques.

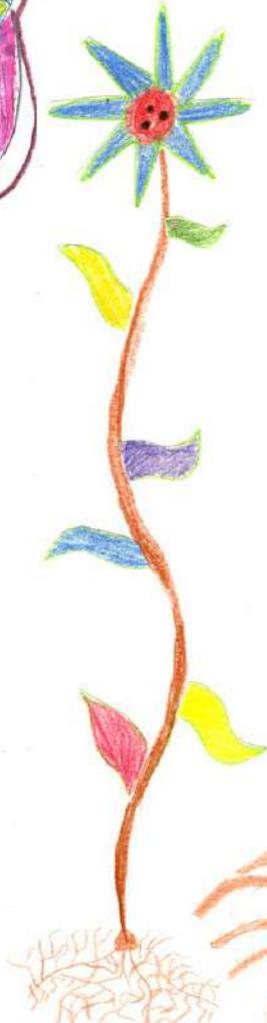


Le **mercredi 6 juillet**, les enfants travaillent en binômes : pendant que les enfants québécois dessinent les plantes imaginées par les petits nantais, ceux-ci font la même chose avec les descriptions canadiennes, non sans s'être d'abord exercés avec un séance de dessin d'observation au jardin des plantes.

Les enfants sont coachés par des illustrateurs : Delphine Vaute en France et Richard Vallerand à Québec.



*Quelques créations nantaises  
et québécoises...*



Après le dessin, le récit de la plante.  
Le **jeudi 7 juin**, nouvelle hybridation botanique :  
les enfants nantais, à partir des dessins québécois, ont imaginé  
l'histoire de chaque plante, et inversement à Québec.

Pour cela, ils étaient accompagnés de Maxime Labat et de Hada Lopez.

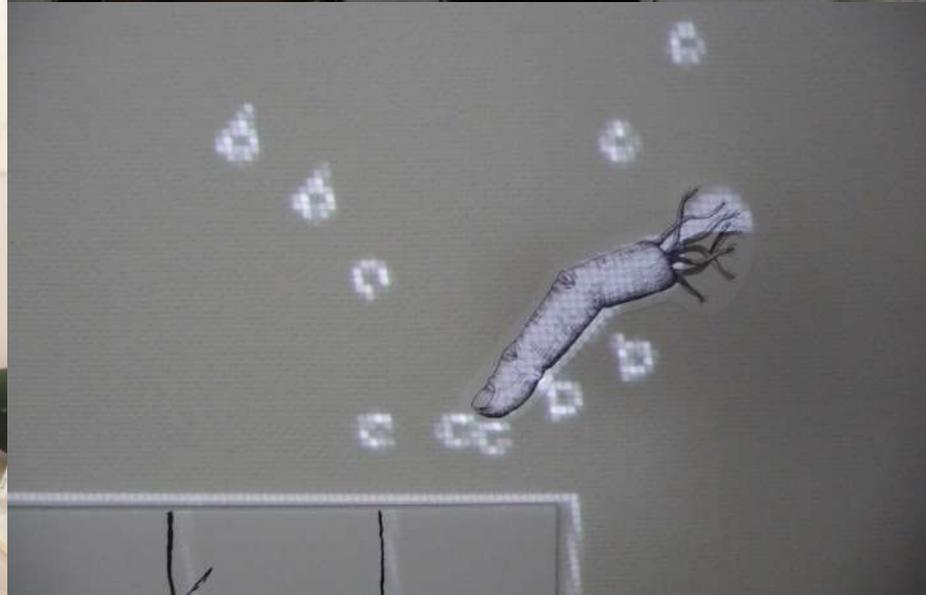
Le **vendredi 8 juin** : fin de la mise en place du laboratoire  
botanique au jardin des plantes à Nantes.  
Un dernier Skype a permis aux enfants nantais et québécois de  
faire un point sur leur aventure commune.



Le **samedi 9 juillet**, le laboratoire botanique est enfin présenté au grand public, de 10h à 20h, salle Hectot au jardin des plantes de Nantes.

250 visiteurs environ sont venus découvrir les plantes imaginées par les enfants et les artistes de Nantes et de Québec, mais aussi les créations végétales d'Anouk Autier et l'hybridateur numérique proposé par Mickael Lafontaine.

Objectif du laboratoire : donner vie à des hybrides botaniques viables et planter le Jardin Idéal sur l'Île de Nantes dans la journée.



**Coup de Théâtre** : Québec a réussi à déchiffrer le cryptogramme laissé par Alcide Lachance. Il s'agit d'un message sonore, dernières paroles du botaniste apparemment rendu malade par ses expérimentations et qui met en garde de ne surtout pas poursuivre ses recherches.

A Nantes, l'équipe d'Arkham ne reçoit l'information que le samedi matin alors que le laboratoire botanique est déjà en marche. Il est déjà trop tard :

Le jardinier qui devait aider les enfants à planter leurs hybrides sur l'île de Nantes s'est semble-t-il fait parasiter par un spécimen !



**10h30** : son comportement est pour le moins étrange. Il déambule dans le jardin des plantes avant de disparaître.

**14h30** : il est retrouvé en début d'après-midi, littéralement planté à la Nizanerie sur l'île de Nantes, son parasite ayant grandi énormément. Une zone de sécurité est mise en place et RDV est donné au public à la tombée de la nuit...

**22h30** : la plante a pris des proportions gigantesques, enfermant le pauvre jardinier.

Heureusement, Pierre Doyle, spécialiste en cryptophytologie, maître à penser de Maxime Labat réussira, au terme d'une cérémonie\* pleine de rebondissements, à faire éclore la fleur et à libérer ainsi le brave homme.

Celui-ci s'adressera au public pour vanter les bienfaits de sa communion botanique et l'importance du bien vivre ensemble entre les hommes et le règne végétal.



\* Durée du spectacle : 45 minutes

MAKING-OF





***Le Botaniste, Conte des Estuaires Nantes/Québec** a été développé par la société **Le Crabe Fantôme** et l'association **Arkham sur Loire**, spécialistes des fictions immersives in situ.*

*Le projet a été imaginé par Jérôme Fihey, ancien étudiant des Beaux-Arts de Nantes et du Fresnoy, studio national.*

*Showrunner sur le projet, il a assuré la direction artistique, la coordination de production et de communication et était garant de l'intégrité narrative du projet tout au long de son déroulement, du 15 juin au 9 juillet 2016.*

Arkham<sub>sur</sub>Loire



# Les enjeux artistiques et culturels

*Le public - nantais et québécois - est invité à vivre une expérience collective basée sur cette envie, qui vient de l'enfance, de jouer à "se faire peur". La proposition : embarquer pour la traversée d'un territoire imaginaire, les métropoles nantaise et québécoise contaminées par le genre.*

*Il s'agit également de donner du sens aux territoires que nous explorons et prôner l'ouverture aux autres :*

*Parler de notre patrimoine végétal, l'imaginaire commun entre 2 villes, le lien entre passé (les voyages botanistes) et le présent (le retour du végétal en milieu urbain, son impact dans le bien vivre).*

*Créer l'ouverture et l'échange entre Nantes et Québec, mais aussi, métaphoriquement, l'ouverture à l'autre, le monstre, chez soi, dans son quartier. Ainsi, nous avons "équipé" culturellement les enfants pour qu'ils entrent en contact avec ce monstre et fassent le lien entre lui et les habitants (les autres enfants et les adultes).*

*Ce bagage culturel passait, dans la première phase du projet, par l'histoire de chaque ville, l'histoire de la botanique et des grandes expéditions. Puis, dans la deuxième phase du projet, par de la pratique : ateliers de dessin, ateliers autour du numérique, de l'écriture, etc.*

*Plus important encore, nous encourageons les enfants à faire travailler leur imaginaire et à raconter eux-mêmes des histoires.*



## ***Des partenaires impliqués et un financement international***

*Le projet a été financé, pour la phase de développement, par le département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire et la Ville de Nantes et l'Institut Français dans le cadre de l'aide à la mobilité internationale.*

*En phase de production, Le Botaniste a reçu un soutien équivalent des Villes de Nantes et Québec, co-produit par les associations Arkham sur Loire et Rhizome.*

### ***Le projet n'aurait pas pu voir le jour sans l'implication forte de nombreux partenaires :***

*A Nantes, les centres de loisirs Aimé Césaire et Beaulieu et leurs deux animateurs, Hugo et Julien, le museum d'histoire naturelle, le service des espaces verts, le jardin des plantes, et La Nizanerie qui a accueilli le spectacle final.*

*A Québec, le centre de loisirs La Joujouthèque Basse-Ville et ses deux animateurs, Marie et Francis, le Pignon Bleu, La Chambre Blanche et La Boîte Bleue.*

***Le budget global, valorisant les partenariats et le bénévolat, est de 97 000 euros TTC, dont 48 000 euros de subventions publiques.***

Une production :

Arkham sur Loire

rhizome

Avec le soutien de :



Entente de  
développement culturel

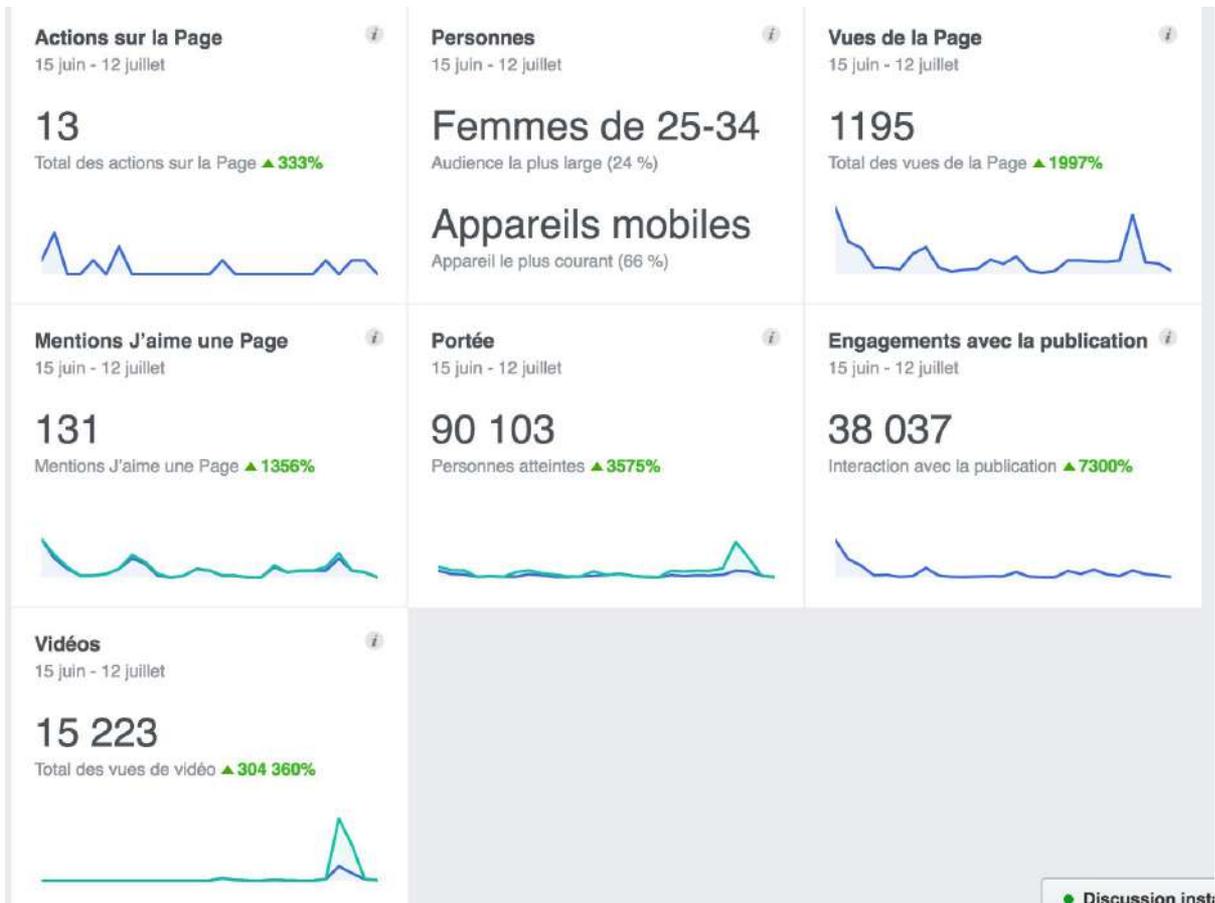


# Une audience sociale forte

La [page Facebook d'Arkham sur Loire](#) a connu une activité intense pendant tout le projet, servant de journal de bord pour suivre au jour le jour l'aventure.

La viralité, appuyée par quelques campagnes payantes, a très bien fonctionné. Ainsi, la vidéo du jardinier du samedi après-midi, à elle seule, a généré plus de 10 000 vues.

Pour certaines personnes, la page Facebook a même été le seul contact avec l'histoire. C'est un média que nous souhaitons renforcer encore pour nos prochains projets.



## ***L'équipe nantaise au complet pour donner vie au Jardin Idéal !***

*De gauche à droite : Maxime Labat, médiateur scientifique, Mickael Lafontaine, artiste numérique, Delphine Vaute, illustratrice et Anouk Autier, créatrice végétale.*

*Sans oublier, Fabienne Moisan et Tiphanie Gentit à la production et à la coordination, et les nombreux bénévoles.*



## ***L'équipe québécoise n'était pas en reste !***

*Francis et Marie, les animateurs et Hada Lopez, écrivaine pour la jeunesse et médiatrice culturelle.*

*Deux autres artistes travaillaient sur le projet : Richard Vallerand, illustrateur et Etienne Baillargeon, artiste numérique.*

*A la production/coordination : Yves Doyon, Ariane Lehoux, Zacharie Doyon et Myriam Lambert*



C'est le **Théâtre Élabore** qui s'est chargé du spectacle de clôture du *Botaniste*, avec la création d'une gigantesque marionnette/plante, mise en valeur par une mise en scène immersive et des effets spectaculaires au kiosque de la Nizanerie sur l'Île de Nantes.



Cécile Doutey, Sarah Lascar et Fabien Dumousseau ont travaillé avec les acteurs Didier Loiget et William Flaherty.



# TO BE CONTINUED...

*Un chapitre 2 est d'ores et déjà en cours sur le  
premier semestre 2018 !*

*Cette-fois ci, c'est la ville de Québec qui va être  
envahie par les héritiers d'Alcide Lachance !*



**Association Arkham sur Loire**

7, rue des Cadeniers, 44000 Nantes  
[contact@arkhamsurloire.fr](mailto:contact@arkhamsurloire.fr)

09 50 45 47 49

Facebook : [www.facebook.com/arkhamsurloire/](https://www.facebook.com/arkhamsurloire/)

The logo for Arkham sur Loire is presented on a black rectangular background. The text "Arkham sur Loire" is written in a white, serif font. The word "Arkham" is on the left, "sur" is a smaller word in the middle, and "Loire" is on the right. Two thin white horizontal lines are positioned above and below the text, framing it.

Arkham sur Loire